

ADN DANSE

PROGRAMME DANSE NEUCHÂTEL



FRANCHIR LES SEUILS

Qui sommes-nous ? C'est avec cette question, portée par une puissante énergie collective, que s'ouvre le bal de notre nouvelle saison. Elle s'achèvera en juillet, à la lisière des bois. Entre les deux, notre programme circule d'une proposition à l'autre, fidèle à une conviction : la danse n'est pas seulement un spectacle, mais une manière d'entrer en relation.

Identités et imaginaires en métamorphose. Corps qui se cherchent, se soutiennent et se transforment. Gestes qui inventent de nouvelles façons d'habiter le monde. Au fil des rendez-vous, c'est un paysage de rencontres que nous vous proposons de traverser avec nous.

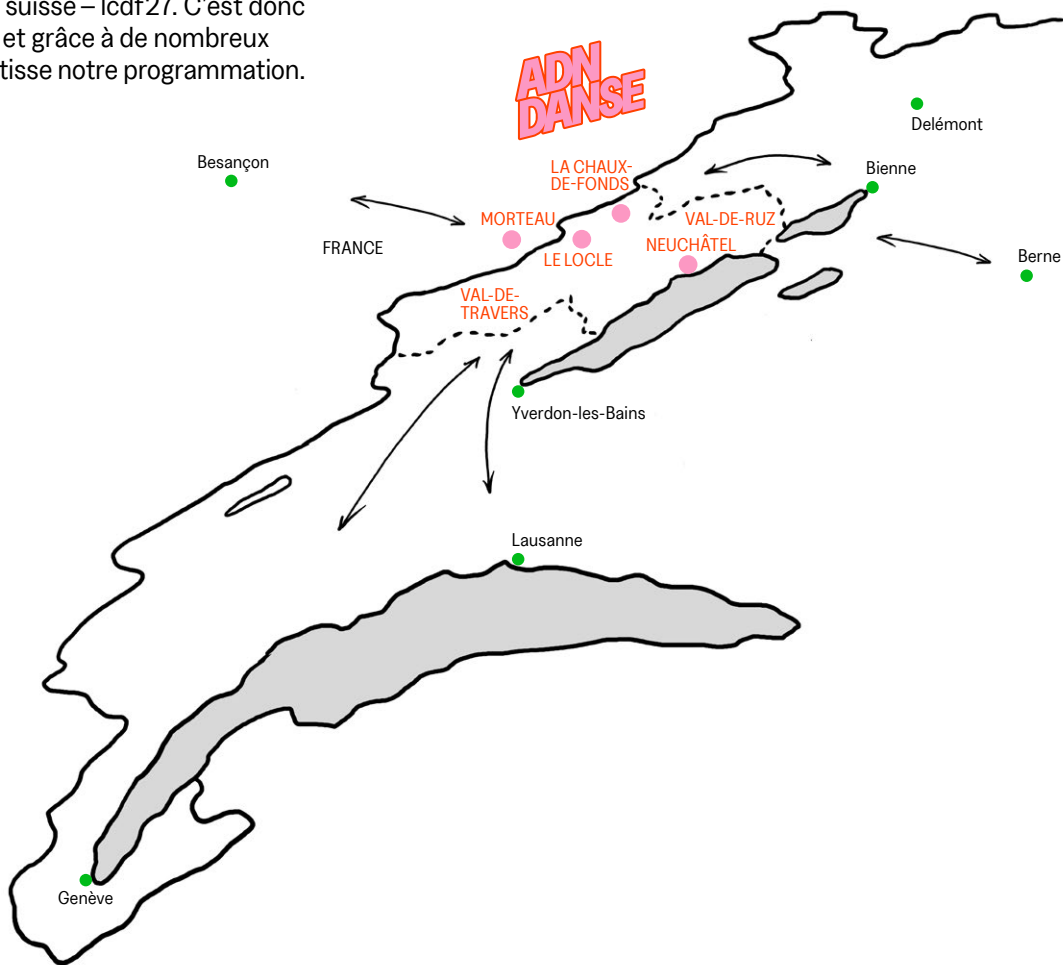
En chemin, nous croiserons des duos malicieux, des sachets qui forment un ballet ou encore des robes qui racontent des vies. Faisons confiance aux artistes invitées, qui sauront nous emporter, là où nous ne pensions pas aller.

Cette saison est une invitation à franchir les seuils. Ceux des théâtres, bien sûr, mais aussi des musées, de la rue et des forêts, là où la danse s'invente autrement. Elle marque une étape de plus pour notre projet renouvelé, qui prend racine après l'élan joyeux de sa première année.

Franchir un seuil, c'est aussi s'extraire du rôle de spectateur·ice pour endosser celui de participant·e. Plusieurs occasions vous sont données de faire l'expérience de la danse, du regard au mouvement. Car c'est peut-être là que réside le plus beau des passages : celui qui transforme un programme en une aventure partagée.

Olga Benne
directrice

ADN Danse n'a pas de lieu. Cette contrainte est aussi une chance. Elle permet d'offrir le meilleur écrin à chaque proposition artistique. Tous les spectacles sont présentés en coaccueil avec un ou plusieurs partenaires : théâtres, festivals, musées et autres structures culturelles. En 2027, ce maillage trouve un écho particulier à La Chaux-de-Fonds, qui devient la première Capitale culturelle suisse – lcdf27. C'est donc à plusieurs mains, et grâce à de nombreux complices, que se tisse notre programmation.



OUV ER TU RE

SPECTACULAIRE ET PETITS FORMATS
DONNENT LE TON DE LA SAISON



QUI SOM?

BARO D'EVEL
(TOULOUSE)

Au cœur de la catastrophe, Baro d'evel brandit un « nous » magnifique et vibrant : un antidote au désespoir.

Qui sommes-nous ? À cette question existentielle posée en catalan, douze personnages polyglottes répondent par une œuvre d'art total. Mêlant allégrement cirque, danse et arts plastiques, iels composent une fresque picturale et politique, faisant du chaos du monde une matière vivante. Un poème scénique où le burlesque côtoie l'abîme, la joie transcende l'inquiétude et l'humain se cherche autant qu'il se réinvente.

avec Sabianka Bencsik, Lucia Bocanegra, Martina Calvo, Julien Cassier, Camille Decourtye, Cecilia Figueiredo, Mahamat Fofana, Greta García, Blai Mateu Trias, Rita Mateu Decourtye, Marti Soler et Guillermo Weickert

concept et direction Camille Decourtye et Blai Mateu Trias **collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo **collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier **scénographie et costumes** Lluç Castells **lumière** Maria de la Cámara et Gabriel Pari / Cube.bz **collaboration musicale et création sonore** Fanny Tholot **collaboration musicale et composition** Pierre-François Dufour **recherche des matières, couleurs** Bonnefrite **ingénieur percussions céramiques** Thomas Pachoud **céramiste** Sébastien De Groot **accessoiriste et céramiste** Benjamin Porcedda **régie générale** Romuald Simonneau **régie plateau** Mathieu Miorin **régie lumière** Enzo Giordana **régie son** Chloé Levoy **habilleuse** Carole Vigné **cuisinier** Ricardo Gaiser **production** Baro d'evel **création** Festival d'Avignon 2024 **photo** © Jérôme Quadri

JEUDI 29 OCTOBRE À 20H
VENDREDI 30 OCTOBRE À 20H
DURÉE : 2H15
À PARTIR DE 8 ANS
55.- / 45.- / 10.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL

MEGA STRUCTURE + DOS

SARAH BALTZINGER × ISAIAH WILSON
(LUXEMBOURG)

+
DELGADO FUCHS
(LAUSANNE)

Une soirée, deux duos pour explorer, avec humour et brio, la notion de binôme.

Pas de deux pour ne faire qu'un, *MEGASTRUCTURE* suit la trajectoire d'un couple dont le désir de fusion génère de drolatiques et périlleuses associations. *DOS* met en scène un homme imposant et un autre plus frêle qui, après un temps d'observation, explorent leurs corps dissonants dans un assemblage de combinaisons, elles aussi subtilement décalées.

avec Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson (*MEGASTRUCTURE*), Marco Delgado et Valentin Pythoud (*DOS*)

MEGASTRUCTURE – **concept et direction** Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson
diffusion Julie Le Gall et Iseult Guibout / Bureau Cokot **lieux partenaires**
TROIS C-L Maison pour la danse, Tipperary Dance International Festival, Arsenal
– Cité musicale-Metz, RIDCC 2023, Aerowaves 2024 **photo** © Sarah Aubel

DOS – **concept et direction** Delgado Fuchs en collaboration avec Valentin Pythoud **collaboration artistique et régie générale** Nadine Fuchs **musique** Erkin Koray **collaboration et production** Rosine Bey **coproduction** Usine à Gaz – Nyon, Le Centquatre – Paris

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE À 17H
DURÉE: 1H10 + ENTRACTE
13€ / 11€

FESTIVAL RÉSONANCE
THÉÂTRE DE MORTEAU (FR)
NAVETTE POSSIBLE → P.46



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

COMPAGNIE NON NOVA – PHIA MÉNARD
(NANTES)

**D'une nuée de sacs plastiques volages et colorés,
Phia Ménard tire un éblouissant ballet.**

Rarement œuvre chorégraphique aura été aussi aérienne, et pour cause. Ici, les interprètes sont de petits êtres façonnés dans de simples sachets. Pris dans le vortex des ventilateurs qui entourent la scène, ils s'élèvent dans les airs, gracieux comme des ballerines, espiègles comme des feux follets. Sur les notes de Debussy s'ouvre alors un monde épris de beauté et de liberté.

avec Silvano Nogueira

concept et écriture Phia Ménard assistée de Jean-Luc Beaujault **création bande sonore** Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy **diffusion bande sonore** Manuel Menes **conception marionnettes** Phia Ménard **réalisation marionnettes** Claire Rigaud **régie générale** Olivier Gicquaud **codirection, administration et diffusion** Claire Massonnet **production** compagnie Non Nova – Phia Ménard
photo © Jean-Luc Beaujault

dans le cadre de MarionNETtes – Festival international

MERCREDI 11 NOVEMBRE
À 15H15 ET 17H15
+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
DURÉE: 25 MIN
À PARTIR DE 5 ANS
25.- / 20.- / 10.-

TPR / L'HEURE BLEUE
LA CHAUX-DE-FONDS

MON CŒUR EST PRÊT

ELÉONORE RICHARD
(LA CHAUX-DE-FONDS)

**Dans un élan collectif, une invitation salvatrice
à construire avec ce qui existe.**

Sur un plateau épuré, sept interprètes de générations différentes se mettent en mouvement, à la recherche d'un accord sensible. Déployée sur une réinterprétation personnelle d'un morceau d'elie zoé, leur traversée circulaire explore le courage d'être ensemble, au présent. Une révolution où gestes, sons et silences dessinent de concert la persistance d'un futur désirable et commun.

avec Catherine Dethy, Eléonore Richard, Lili-Azul Richard, Lou-Jane Richard, Nell-Jude Richard, Claudio Rojas et Emma Terno

concept et direction Eléonore Richard **accompagnement artistique** Garance La Fata **musique** Christophe Studer à partir du morceau *Hello Future Me* d'elie zoé **lumière et technique** Nidea Henriques **assistanat technique** Filipe Pascoal **technique vidéo** Nicolas Wilhem **scénographie** Nicole Grédy **collaboration danse** Prunelle Bry **accueil résidence** Dansomètre – Vevey, Stamm Studio, Fondation Ton sur Ton, Théâtre de la Maison du Concert, Centre de culture ABC **production** compagnie Leoki **coproduction** ADN Danse – Neuchâtel **photo** © Patrice Schreyer

JEUDI 19 NOVEMBRE À 19H
SAMEDI 21 NOVEMBRE À 18H
DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 11H
DURÉE: 50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS
25.- / 15.- / 10.-

**ABC / TEMPLE ALLEMAND
LA CHAUX-DE-FONDS**
ACCÈS POUR PERSONNES
MALVOYANTES → P.46



MALDONNE

LEÏLA KA

(SAINT-NAZAIRE)

**Corps et tissus racontent ce qui nous façonne
autant que ce qui nous libère.**

Que disent nos tenues ? Sur scène, cinq femmes et quarante robes donnent vie à une exploration sensible et saisissante des féminins. Entre douceur et rébellion, puissance collective et affirmations singulières, Leïla Ka tisse une fresque chorégraphique où les vêtements deviennent mémoires, symboles, témoins de fragilités ou espaces de révoltes. Une pièce vibrante qui célèbre la pluralité des parcours et la liberté d'être soi.

avec Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Crouzier, Mariana Faria, Myrto Georgiadi, Juliette Ghebache, Lise Messina et Flore Ruiz-Moïret en alternance

conception, chorégraphie et costumes Leïla Ka **assistanat chorégraphie** Jane Fournier Dumet **répétitrice** Myrto Georgiadi **lumière** Laurent Fallot **régie lumière** Laurent Fallot, Clara Coll Bigot et Zacharie Bouganin en alternance **régie son** Rodrig De Sa, Loïc Feraud et Sacha Menez-Allanic en alternance **production** compagnie Leïla Ka et le Centquatre – Paris **coproduction** La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Festival Suresnes Cités Danse 2024, CCN d'Orléans, CCN – Ballet de Lorraine dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels Pau, Scène conventionnée d'intérêt national, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de St-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national – St-Ouen **photo** ©Duy Laurent Tran

CALL TO DANCE

Explorez la puissance expressive
du corps en participant à un **atelier**
mené par la compagnie → P.42

DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 17H
DURÉE: 55 MIN
45.- / 35.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL



DROPS

MAXIME JEANNERAT

(NEUCHÂTEL)

Le corps, théâtre de toutes les métamorphoses.

Entre tension et relâchement, épuisement et élan, Maxime Jeannerat interroge notre rapport corporel au temps, à l'effort et aux limites. Que reste-t-il de ce qui nous traverse ? Dans ce voyage où les identités se déforment, se superposent et renaissent, le chorégraphe neuchâtelois fait émerger une écriture instinctive et mouvante. Une plongée dans la mémoire physique, qui révèle cette part intime que le geste raconte parfois mieux que les mots.

avec Maxime Jeannerat

concept et direction Maxime Jeannerat **assistanat chorégraphie**

Adamantia Papakyriaki **composition musicale** Hugo Sellam **regards**

extérieurs Tamara Gvozdenovic, Johanna Heusser, Kiyan Khoshoie et

Lisa Wallinger **lumière** Lucile Petracca **administration** Bureau Vanessa

Lixon **accueil résidence** Dansomètre – Vevey, Pool – Raum für Kultur,

Tanzhaus Zürich **production** compagnie la Méthode **coproduction** ADN

Danse – Neuchâtel et Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois

photo © Massimiliano Rossetto

MERCREDI 27 JANVIER À 19H

JEUDI 28 JANVIER À 20H

VENDREDI 29 JANVIER À 20H

DIMANCHE 31 JANVIER À 17H

DURÉE: 55 MIN

25.- / 17.- / 15.- / 10.-

LE POMMIER
NEUCHÂTEL

UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN + SWAN LAKE SOLO

OLGA DUKHOVNA

(DNIPRO – RENNES)

Deux pièces, deux regards malicieux sur un héritage chorégraphique réinventé.

Olga Dukhovna joue avec les codes pour mieux se les approprier. Tout d'abord, accompagnée d'une juriste, elle transforme le plateau en un terrain d'enquête jubilatoire, explorant avec humour les zones troubles du droit d'auteur-ice. Puis elle s'empare du chef-d'œuvre de Tchaïkovski pour une interprétation seule en scène, libre, intime et résolument contemporaine.

avec Olga Dukhovna et Pauline Léger ou Rosalyn Jones (*Un spectacle que la loi considérera comme mien*), Olga Dukhovna et François Malbranque (*Swan Lake Solo*)

concept et direction Olga Dukhovna **régie générale** Denis Malard **production** Amélie-Anne Chapelain et Enora Floc'h / C.A.M.P **photo** © Raynaud de Lage

Un spectacle que la loi considérera comme mien – **conseil juridique** Pauline Léger **dramaturgie** Simon Hatab **composition sonore** Mackenzy Bergile **coproduction** SADC – Festival d'Avignon

Swan Lake Solo – d'après une libre interprétation du ballet de Tchaïkovski
son Anton Svetlichny **lumière** Guillaume Jouin **costume** Marion Regnier
dramaturgie François Maurisse **coproduction** le Quartz – Scène Nationale de Brest, Au bout du plongeur et la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – Itinéraires d'artiste(s)

JEUDI 18 FÉVRIER À 19H
VENDREDI 19 FÉVRIER À 20H
DURÉE: 1H05 + ENTRACTE
25.- / 17.- / 15.- / 10.-

LE POMMIER
NEUCHÂTEL

BODY ELECTRIC

KIYAN KHOSHOIE

(GENÈVE)

Une célébration lumineuse du corps, espace de liberté, de rencontres et de joie.

Et si danser était une manière de se retrouver ? Explorant les récits portés par nos diverses corporalités, *Body Electric* invite à renouer avec ce qui nous met en mouvement et nous relie les un·es aux autres. Une ode sensible à la danse comme force de rassemblement, capable de réveiller nos sensations et de faire surgir une énergie profondément vivante.

avec Charlotte Dumartheray, Noémie Griess, Ali Lamaadli, Jérémie Nicolet et Davide-Christelle Sanvee

concept et direction Kiyann Khoshoie en collaboration étroite avec les interprètes
collaboration et accompagnement artistique Barbara Giongo **assistanat** Margaux Monetti **création lumière et régie générale** Luis Henkes **création son** Andrés Garcia **régie son** Loïc Durel **costumes** Doria Gómez Rosay **regard espace** Luca Rizzo **regard dramaturgique** Anne-Laure Sahy **communication** Audrey Croisier **administration et production** Mélinda Quadir-Mathieu / compagnie KardiaK **coproduction** Maison Saint-Gervais – Genève, Concorde Espace Culture – Vernier, Usine à Gaz – Nyon, La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL – Lausanne, Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains et ADN Danse – Neuchâtel dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Pôle-Sud, CDCN – Strasbourg **projet lauréat** Label+ romand – arts de la scène 2025 **photo** ©Nicha Rodboon

CALL TO DANCE

Laissez s'exprimer votre propre tonalité en participant à un **atelier** avec le chorégraphe → P.42

SAMEDI 20 FÉVRIER À 18H15
DIMANCHE 21 FÉVRIER À 17H15
DURÉE: 1H
À PARTIR DE 12 ANS
35.- / 25.- / 15.- / 10.-

TPR / BEAU-SITE
LA CHAUX-DE-FONDS



LE SALON, – REVISITÉ

PEEPING TOM
(BRUXELLES)

Immersion dans l'espace quotidien, où l'étrange s'invite jusqu'à faire vaciller nos repères.

Un salon, d'apparence tout à fait ordinaire. Pourtant, à la frontière entre rêve et cauchemar, ce lieu familier se mue en un laboratoire mouvant, où les corps défient les lois du réel et les émotions fortes surgissent sans prévenir. Révélant les failles, les désirs et les mystères qui habitent nos existences, Peeping Tom nous offre une revisite aussi virtuose que déroutante de ce spectacle mythique des années 2000.

avec Nelson Earl, Tony Guifoyle, Pepe Jaimes, Paula Tato Harcajo, Carla Vukmirovic et un bébé

concept Gabriela Carrizo et Franck Chartier **redirection 2026** Franck Chartier
création 2004 Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Sam Lefeuve, Eurduke De Beul, Simon Versnel et Uma Chartier **interprétation en alternance** Juliana Azevedo, Konan Dayot, Eric Houzelot et Lauren Langlois **lumière** Bram Geldhof et Gerd van Looy **création son** Peeping Tom / Glenn Vervliet **scénographie** Pol Heyvaert **coproduction 2026** Temporada Alta – Festival internacional de Catalunya Girona / Salt, Tanz Köln, Festival Aperto / Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro nazionale Torino, Triennale Milano **coproduction 2004** Tramway Glasgow, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Le Réseau France des CDC
photo © Marc Degancq

VENDREDI 12 MARS À 20H
SAMEDI 13 MARS À 18H
DURÉE: 1H15
55.- / 45.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL



BACHI BOUZOUK

PHILIPPE SAIRE
(LAUSANNE)

**Faire du moindre morceau de matière le terreau
de nouveaux univers.**

Et si le jeu l'emportait sur la réalité? Au fil de leur rêve éveillé, trois complices bâtissent et déconstruisent des mondes éphémères. Entre danse et théâtre d'objet, les corps et les bâches deviennent tour à tour paysages, créatures ou refuges. Une traversée sensible et inattendue, qui célèbre l'amitié, l'audace, et cette formidable faculté de fabriquer des histoires par milliers.

avec Lionel Robert Blanc, Louis Bourel et Jérôme Février

concept et direction Philippe Saire en collaboration avec les interprètes
création son Stéphane Vecchione **lumière** Cristobal Rossier et Philippe Saire
accessoires Julie Chapallaz **costumes** Isa Boucharlat **construction** Studio Antilope Sàrl **direction technique** Cristobal Rossier **assistanat** Samuel Perthuis **accueil résidence** Théâtre Sévelin 36 – Lausanne **coproduction** Petit Théâtre de Lausanne, La Gare, arts et jeunesse de Monthey, La Grenouille – Centre théâtre jeune public de Biel/Bienne et Théâtre Forum Meyrin dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse
photo ©Philippe Pache

DIMANCHE 2 MAI À 17H
+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
DURÉE: 50 MIN
À PARTIR DE 6 ANS
35.- / 25.- / 10.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL



FÊTE DE LA DANSE

(LA CHAUX-DE-FONDS)

Cinq jours de danse pour faire vibrer la Suisse.

À La Chaux-de-Fonds comme dans plus d'une quarantaine de villes, la Fête de la danse investit les théâtres, mais aussi les musées, les rues et les places, pour faire surgir la danse sous toutes ses formes, parfois là où on ne l'attend pas. Performances, ateliers, moments festifs : pour cette deuxième édition élaborée par nos soins dans le haut du canton, élargissons encore le spectre de propositions !

Un événement fondé et développé au niveau national par Reso – Réseau Danse Suisse, en collaboration avec les partenaires locaux dont la Fête de la danse – Canton de Neuchâtel **photo** © Horazio Zadkiel Jeanneret Medina, *parade d'intimidation aigre-douce* – Théâtre de l'extrême / Luana Volet, édition 2026 – La Chaux-de-Fonds

CALL TO DANCE

Salsa, contemporain, breakdance ou tango : des temps de pratique sont prévus pour satisfaire (presque) tous les goûts et accueillir toutes les conditions physiques.

ENTRE LE MERCREDI 19
ET LE DIMANCHE 23 MAI
PROGRAMME DÉTAILLÉ EN MARS

DIVERS LIEUX
LA CHAUX-DE-FONDS



EURÊKA, C'EST PRESQUE LE TITRE

MARIE-CAROLINE HOMINAL
(GENÈVE)

Incarnations et métamorphoses. Du défilé à l'autoportrait.

Un grand disque argenté, une danseuse-chorégraphe. Un clapotis vient rompre le silence du musée. Comme dans un mini-cabaret, apparaissent une sorcière sur son balai, un tigre, John Cage jouant aux échecs avec Tinguely, Cardi B puis Lewis Hamilton. Entre tradition et pop culture, un manège tragi-comique convoque les figures qui nous habitent.

avec Marie-Caroline Hominal

concept et direction Marie-Caroline Hominal **commande** Musée Tinguely – Bâle, 2021 **production et administration** Emilie Marron et Gonzague Bochud / MadMoiselle MCH – Genève **photo** ©Bozar Bruxelles

dans le cadre de la Fête de la danse – Neuchâtel

DIMANCHE 23 MAI
À 11H ET 15H
DURÉE: 30 MIN
ENTRÉE LIBRE

CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

À LA LI SIÈ RE

HORS CADRE, HORS VILLES :
DEUX ÉCHAPPÉES EN FORÊT
POUR CLÔTURER L'ANNÉE

BALADE CHORE GRAPHIQUE

MARC OOSTERHOFF
(LAUSANNE)

+

COMPAGNIE L'IMMÉDIAT
CAMILLE BOITEL × SÈVE BERNARD
(PARIS)

**Sur les traces d'artistes défiant les lois du réel,
une randonnée où l'équilibre ne tient qu'à un fil.**

Le long des sentiers, les corps négocient sans cesse avec la gravité. Marcher devient parfois une expérience incertaine. Réunis pour orchestrer ce parcours inédit, Marc Oosterhoff, Camille Boitel et Sève Bernard partagent le goût du risque et un même élan : faire de chaque relief une invitation à éprouver le monde et avancer ensemble autrement. Le paysage devient alors complice de joyeuses bascules et de tous les inattendus.

extraits du répertoire et création *in situ* de Marc Oosterhoff avec Sophie Nussbaumer, Marc Oosterhoff, Owen Winship et autres invité·es **concept et direction** Marc Oosterhoff en collaboration avec les interprètes **administration** Valérie Niederoest **diffusion** Isabelle Campiche **production** compagnie Moost

extraits du répertoire de la compagnie L'immédiat – Camille Boitel et Sève Bernard
photo © Laurent Philippe

dans le cadre de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

SAMEDI 3 JUILLET À 17H
DIMANCHE 4 JUILLET À 10H
DURÉE: 3H
25.- / 20.- / 15.-

LCDF27 / EN FORÊT
LA CHAUX-DE-FONDS

LES GARDIENNES DES PORTES

MAKY GROCHAIN
(LA CHAUX-DE-FONDS)

En pleine nature, danse et peinture ouvrent les voies de l'invisible.

Inspiré des cultures mélanésiennes, Maky Grochain orchestre un voyage initiatique convoquant végétal, corps et œuvres picturales comme les fragments d'un même rituel. Espace de porosité entre réel et imaginaire, la forêt devient le seuil d'un nouvel univers. Une création immersive et sensorielle pour entrer en communion avec le vivant et se laisser surprendre à voir le monde autrement.

avec Emma Defour, Maky Grochain, Hanna-May Porlon, Yosbani Rodriguez Tamayo et Robin Sallat

concept et direction Maky Grochain assisté de Claudia Grochain **scénographie** Valère Girardin **création musicale** Usicove Jinwoo Lee **regard extérieur** Jennifer Wesse Moser **production** compagnie Kane **coproduction** ADN Danse – Neuchâtel et Centre de culture ABC, en collaboration avec le CCHAR – Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue **photo** ©Nadia Vuilleumier

JEUDI 8 JUILLET À 19H
VENDREDI 9 JUILLET À 19H
SAMEDI 10 JUILLET À 18H
DIMANCHE 11 JUILLET À 18H
DURÉE: 1H
25.- / 15.- / 10.-

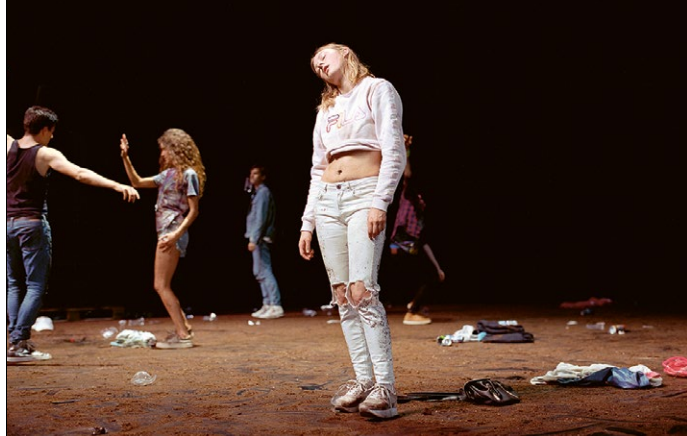
ABC / EN FORÊT
LA CHAUX-DE-FONDS
POINT DE RDV AVANT
LE SPECTACLE → P.46

ADN RECOM MANDE

Les pièces de danse se construisent au fil des répétitions, des tournées, des reprises et des rencontres avec le public. Chaque nouvelle représentation enrichit l'œuvre, la refaçonne et lui ouvre sans relâche de nouvelles perspectives.

Cette rubrique est née de l'envie d'accompagner ce mouvement en mettant en lumière des spectacles qui prennent leur envol ou poursuivent leur chemin. Nous y partageons des créations avec lesquelles nous entretenons un lien, des initiatives que nous soutenons, qui nous ont profondément marquées ou que nous attendons tout simplement avec enthousiasme.

Pour cette année exceptionnelle, notre sélection nous emmène direction La Chaux-de-Fonds.



CROWD

GISÈLE VIENNE
(STRASBOURG)

Dancefloor suspendu entre euphorie et apocalypse.

Une rave party. Quinze corps emportés par la musique. Dans un jeu de ralentis, chaque geste s'étend jusqu'à révéler ce qu'il recèle d'amour, de rage ou de solitude. Portée par une bande-son électro hypnotique, *Crowd* transforme la fête en paysage mental, où les énergies collectives côtoient les failles les plus intimes.

avec Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Maëva Lassere, Louise Perming et Sakiko Oishi

conception, chorégraphie, scénographie et dramaturgie Gisèle Vienne assistée de Sophie Demeyer **montage et sélection des musiques** Peter Rehberg et Gisèle Vienne **conception de la diffusion son** Stephen O'Malley **ingénieurs son** Adrien Michel et Adrien Biehler en alternance **lumière** Patrick Riou **costumes** Gisèle Vienne en collaboration avec Camille Queval et les interprètes **photo** ©Estelle Hanania

coréalisation TPR x La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

VENDREDI 15 JANVIER À 19H15
SAMEDI 16 JANVIER À 18H15
DURÉE: 1H30

LCDF27 / ANCIENS ABATTOIRS
LA CHAUX-DE-FONDS



INSÂN

JASMINE MORAND
(VEVEY)

Et si en déposant le poids de nos souvenirs,
nous pouvions danser plus légèrement ?

INSÂN interroge la mémoire humaine, fragile,
vouée à disparaître. Dans un paysage de pierres, des
silhouettes s'entremêlent et s'étirent. Entre l'intime
et le collectif, le vivant et la matière, les frontières de
la danse et du cirque se brouillent et nous font vivre
une expérience sensorielle hors du temps.

avec Maxime Jeannerat, Maélie Palomo et Johnson Saint-Félix

concept et direction Jasmine Morand en collaboration avec les interprètes
machinerie plateau Léo Bachmann **scénographie** Neda Loncarevic **lumière** Rainer
Ludwig **musique** Dragos Tara **costumes** Toni Teixeira **direction technique et régie**
générale Louis Riodel **construction machinerie** Léo Bachmann – Atelier Antilope
accompagnement artistique Fabio Bergamaschi **accompagnement voix** Louis
Riodel **accompagnement technique** Philippe Botteau **photo** © Jacopo Martinoni

coréalisation Circo Bello x La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

JEUDI 12 AOÛT À 20H
VENDREDI 13 AOÛT À 20H
DURÉE: 1H

LCDF27 / VILLAGE DE CHAPITEAUX
CHAPITEAU CIRCO BELLO
LA CHAUX-DE-FONDS

COPRODUCTION
ADN DANSE



FACE À FACE

MAÉLIE PALOMO
(LA CHAUX-DE-FONDS)

Face aux murs qui nous séparent, une invitation
à se tendre la main.

Dans cette série de tableaux représentant l'odyssée
d'une migration, les corps chutent, se relèvent,
et puisent dans l'élan commun le pouvoir de continuer
à avancer. Parfois même jusqu'à s'envoler. Malgré
les obstacles rencontrés, les différences deviennent
forces et le regard d'autrui le point de départ d'un
lien à réinventer.

avec Viola Chapulina, Siméon Gratini, Maxime Jeannerat, Erika Matagne, Mathieu
Palomo, Sandra Reichenberger et Johnson Saint-Félix

concept et direction Maélie Palomo **conception musicale** Mélanie Badal
regard extérieur Jasmine Morand **son, lumière et scénographie** Charlot Bailif
et Etienne Gerber **photo** © Elyes Flavors (crédits provisoires)

dans le cadre de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

ÉTÉ 2027
DURÉE: 1H
DÉTAILS À VENIR

LCDF27
LA CHAUX-DE-FONDS

CALL TO DANCE

PROPOSITIONS POUR
UNE DANSE À VIVRE

Plus qu'un art à contempler, la danse est avant tout une expérience à vivre. Si les scènes des théâtres peuvent parfois s'apparenter à un espace éloigné et codifié, il nous semble essentiel de ramener le spectacle vivant dans le champ du commun. Pour cela, quoi de plus naturel que d'inviter chacun·e à l'éprouver de la plus simple des façons : par le corps.

Cette année, nous vous proposons des moments de rencontres, des ateliers ainsi que la participation à une création *in situ* totalement inédite en fin de saison. De quoi découvrir les artistes autrement. Et se rassembler, autour de « passages à l'acte » sensibles et joyeux.

Une envie ? Des questions ?
Contactez-nous :

PUBLIC@ADN-DANSE.CH

MONDAY IS DANCEDAY

Un espace libre, une lumière douce. Pas de scène, pas de public. Une playlist proposée par différentes invité·es au fil des mois. Parfois, ce sont des artistes de notre programme. Ouverte à l'expérimentation, sans exigence de performance, une heure de danse, collective, gratuite et accessible à tous·tes.

UN LUNDI PAR MOIS D'OCTOBRE À MAI, DE 18H15 À 19H15
CAVE DU CAN CENTRE D'ART NEUCHÂTEL
ENTRÉE LIBRE

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA MAISON DU CONCERT
ET LA FÊTE DE LA DANSE - NEUCHÂTEL

MALDONNE - ATELIERS

Guidé·e par une danseuse de la compagnie, plongez dans l'écriture chorégraphique de Leïla Ka: souffle, tension, énergie, élan. Cet atelier invite à libérer la puissance expressive du corps et explorer l'urgence du geste, pour mieux révéler ce qui nous relie autant que ce qui nous rend singulier·es.

UN ATELIER TOUT PUBLIC + UN ATELIER PROS ET SEMI-PROS
EN AMONT DU SPECTACLE - **NEUCHÂTEL**
SUR INSCRIPTION

BODY ELECTRIC - ATELIERS

Quel que soit votre niveau, votre corps est une matière vibrante, imprégnée de récits qui n'attendent qu'à être racontés. Avec le chorégraphe Kiyan Khoshoie, explorez comment le mouvement peut devenir un outil de narration et comment chacune peut développer sa propre identité rythmique.

UN ATELIER TOUT PUBLIC + UN ATELIER PROS ET SEMI-PROS
EN AMONT DU SPECTACLE - **LA CHAUX-DE-FONDS**
SUR INSCRIPTION



VOUS ÊTES CAPITALE

ATELIERS AVEC BORIS CHARMATZ / TERRAIN

Tous·tes en piste pour une aventure hors normes.

Le 26 juin, l'aéroport de La Chaux-de-Fonds se met à l'arrêt pour que, sur son tarmac, adienne une fête chorégraphique qui s'annonce mythique. Un marathon de danse emmené par Boris Charmatz, dont une performance nécessitant la participation d'une centaine d'amateur·ices. Suivez les ateliers et donnez corps au rêve de ce génial fou de danse.

avec une centaine de danseur·euses amateur·ices

concept et direction Boris Charmatz production TERRAIN

photo © Barbara Braun

une programmation de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

ATELIERS: DU 22 AU 25 JUIN
EN FIN DE JOURNÉE
PERFORMANCE: LE 26 JUIN

LCDF27 / AÉROPORT
LES ÉPLATURES
LA CHAUX-DE-FONDS



LIEUX DE MANIFESTATION

CAN CENTRE D'ART NEUCHÂTEL

rue des moulins 37 – Neuchâtel
+41 32 724 0160
can.ch

CENTRE DE CULTURE ABC

Temple Allemand : rue du Progrès 12 – La Chaux-de-Fonds
+41 32 967 90 41
abc-culture.ch

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

chemin du Pertuis-du-Sault 74 – Neuchâtel
+41 58 466 70 60
cdn.ch

CIRCO BELLO

village de chapiteaux – chapiteau Circo Bello :
sous le Grand-Pont – La Chaux-de-Fonds
+41 32 924 42 72
circobello.ch

FESTIVAL RÉSONANCE

théâtre municipal : 2 place de la Halle – Morteau (FR)
billetterie sur helloasso.com

LA CHAUX-DE-FONDS CAPITALE CULTURELLE SUISSE 2027

Anciens abattoirs : rue du Commerce 122 – La Chaux-de-Fonds
aéroport Les Éplatures : boulevard des Éplatures 56 – La Chaux-de-Fonds
village de chapiteaux : sous le Grand-Pont – La Chaux-de-Fonds
+41 32 354 00 30
lcdf27.ch

LE POMMIER – THÉÂTRE ET CENTRE CULTUREL NEUCHÂTELOIS

rue du Pommier 9 – Neuchâtel
+41 32 725 05 05 / billetterie@lepommier.ch
lepommier.ch

THÉÂTRE DU PASSAGE

passage Maximilien-de-Meuron 4 – Neuchâtel
+41 32 717 79 07 / billetterie@theatredupassage.ch
theatredupassage.ch

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND

CENTRE NEUCHÂTELOIS DES ARTS VIVANTS

Beau-Site : rue de Beau-Site 30 – La Chaux-de-Fonds
L'heure bleue : avenue Léopold-Robert 27 – La Chaux-de-Fonds
+41 32 967 60 50 / billet@tpr.ch
tpr.ch

photo © Julien Mudry, À l'échelle – Marc Oosterhoff

MODALITÉS DE RÉSERVATION

La billetterie se fait soit directement auprès des lieux de manifestation soit auprès d'ADN Danse, selon les conditions et tarifs spécifiques à chaque spectacle. Retrouvez les liens de réservation sur nos sites respectifs. Des questions ? Contactez-nous : **reservations@adn-danse.ch**

Pour **MEGASTRUCTURE + DOS** : une navette aller-retour est mise en place pour Morteau au départ de Neuchâtel.

Pour **Mon cœur est prêt** : lors de la représentation du samedi, le Forum inclusion de la Fondation Ton sur Ton propose une prestation de chuchotage destinée aux personnes aveugles et malvoyantes.

Pour **Les gardiennes des portes** : les horaires indiqués dans ce programme correspondent au début des représentations en forêt. L'heure et le lieu de rendez-vous pour un départ collectif depuis la ville seront communiqués en amont.

Pour ces événements spécifiques, comme pour l'ensemble des spectacles et propositions « call to dance » de ce programme, retrouvez les informations détaillées sur notre site : **adn-danse.ch**

direction
Olga Benne

programmation
Laurence Perez
Olga Benne

production et communication
Léna Jean-Petit-Matile

soutien communication et médiation
Mehdi Berdai

comptabilité
Grégoire Pointet,
Fiduciaire Pointet

comité
Christophe Bugnon
Aure-Marine Dawalibi
Isabelle Emmenegger
Stéphane Gattoni
Laure Kloetzer
Nathalie Sandoz
Cyril Tissot

direction artistique graphisme et site web
Marie Cajka
Giorgio Pesce,
Atelier Poisson

développement web
Lionel Tardy,
About Blank

retouches photos pré-presse
Alexandre Girardet,
Solutionpixel

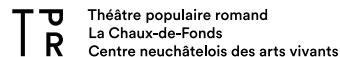
impression
Groux Graph'Style

textes
© ADN Danse
tous droits réservés

SOUTIENS



PARTENAIRES



AVEC LE CONCOURS DE



ADN Danse – Neuchâtel
case postale 70
2000 Neuchâtel 2 – Suisse
contact@adn-danse.ch
adn-danse.ch

Au fil de l'année et aux quatre coins
du canton de Neuchâtel, une série
de rendez-vous chorégraphiques
à voir et à vivre.

ADN-DANSE.CH