

ADN DANSE

PROGRAMME DANSE NEUCHÂTEL

DANSE ADN

ALLER SANS SAVOIR TOUT

ADN Danse ?

Parce qu'on a tous tes la danse dans les gènes.
Parce qu'à quelques exceptions près,
tout le monde aime danser.

Pourtant, au son de l'expression « danse contemporaine », beaucoup se figent. À tort et à raison. C'est sur ce constat – en aucun cas irrévocable – que nous entendons travailler. Charge à nous de vous convaincre que ce programme est pour vous et n'aura de sens qu'avec vous. Comme tout spectacle vivant, l'art chorégraphique ne s'accomplit pleinement que dans sa rencontre avec le public.

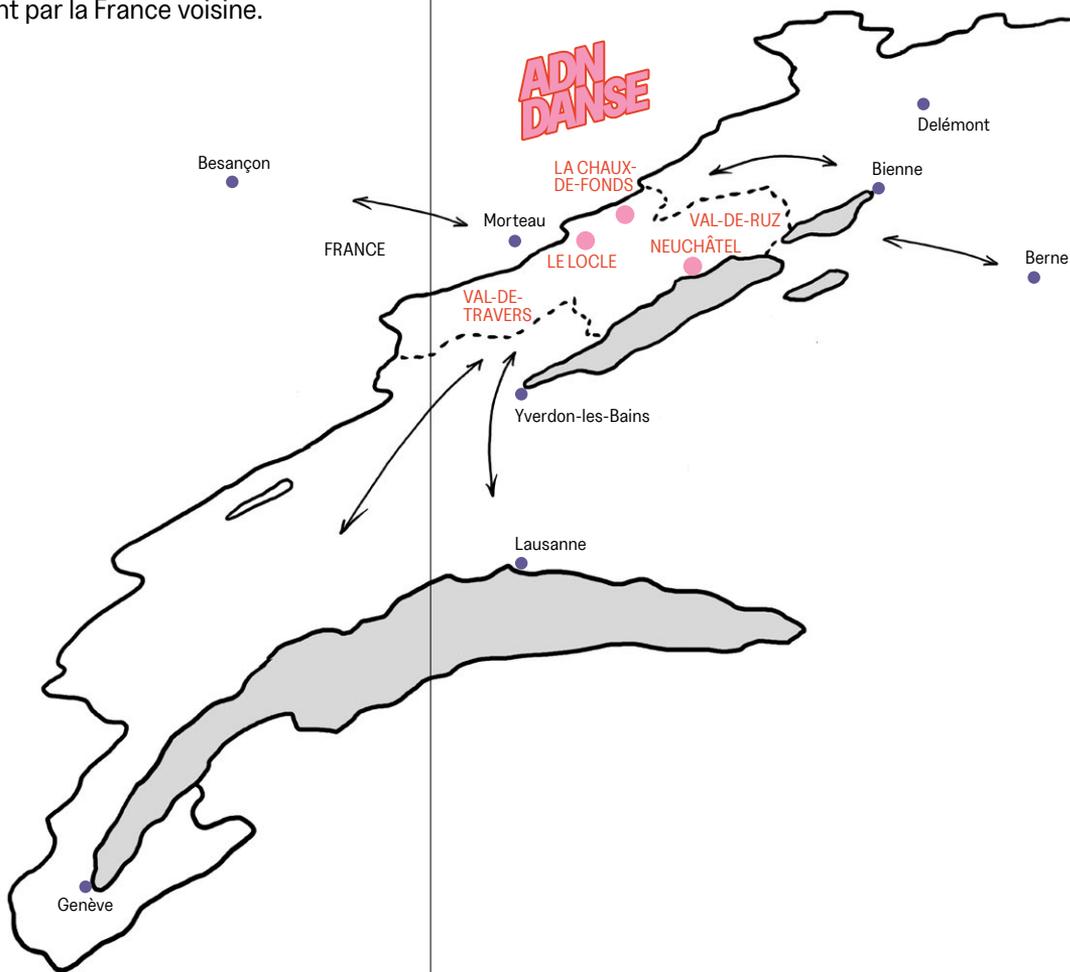
Mais comment savoir ce qui vous convaincra d'entrer dans le bal de notre saison ?

Peut-être faut-il justement accepter qu'il y ait là une part de mystère et s'en remettre aux artistes. Avoir foi en la relation imprévisible, incontrôlable et parfois magique qu'ils aspirent à établir avec chaque spectateur·ice. Se rappeler ce que nous avons éprouvé à la découverte de leurs œuvres – ou à la présentation de leurs projets de création – et vous communiquer ce qui nous a enthousiasmé, au point d'avoir envie de vous les présenter.

Aller sans savoir tout, donc. Mais aller vers vous.
Pour que la danse demeure un partage.
Et que les trois initiales de notre projet puissent aussi évoquer l'Art de Dire Nous.

Laurence Perez
directrice

ADN Danse n'a pas de lieu.
Cette contrainte est aussi une chance.
Grâce à son réseau de partenaires –
théâtres, festivals, musées et autres
structures culturelles, elle peut offrir
le meilleur écrin aux propositions
qui composent sa programmation.
Et oser les échappées. En ville comme
en forêt, en passant par la France voisine.



OUV ER TU RE

TROIS SPECTACLES
POUR SE METTRE
AU DIAPASON DE LA SAISON



DOWN

(FULL ALBUM)

MÉLISSA GUEX × CLÉMENT GRIN

(LAUSANNE) (LA CHAUX-DE-FONDS)

Entre spectacle et concert, un ensorcelant corps-à-corps avec les hauts et les bas de la vie.

Dans un Temple Allemand rendu à sa splendide sobriété, Méliッサ Guex attend. Aux notes de la batterie de Clément Grin, elle s'anime. Nous voilà bientôt sur ses pas, plongés dans le grand huit de l'existence, magnétisés par cette créature qui ne rechigne à empoigner ni la tristesse ni la liesse. Instigatrice inspirée d'un groove collectif au sein des abysses.

avec Méliッサ Guex et Clément Grin

concept et direction Méliッサ Guex, en collaboration avec l'équipe artistique
création musicale Clément Grin **accompagnement à la mise en scène**
et dramaturgie Bast Hippocrate **diffusion sonore** Charlotte Vuissoz
scénographie et costumes Lucie Meyer **lumière** Justine Bouillet **conseil**
artistique Julie Botet **administration et diffusion** Amandine Bula **production**
Cie Sumo **coproduction** Théâtre Vidy – Lausanne, Pavillon ADC – Genève,
dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse
avec le soutien de Pro Helvetia et des cantons **photo** ©Martyas Plepys

CALL TO DANCE → P.42

Mardi, on ouvre le bal de la saison et on entre de plein corps dans notre nouveau projet, en dansant tous tes ensemble à l'issue de la représentation.

MARDI 30 SEPTEMBRE À 19H
MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H30
DURÉE: 50 MIN
25.- / 15.- / 10.-

ABC / TEMPLE ALLEMAND
LA CHAUX-DE-FONDS

BRING YOUR OWN

BALLET RAMBERT × (LA)HORDE

(LONDRES)

(MARSEILLE)

Éclectique et électrique, une horde dansante qui fait vibrer l'art chorégraphique dans toute sa vitalité.

Treize interprètes de Rambert, fleuron de la danse anglaise, se glissent dans l'univers rageur du collectif (LA)HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille. Le résultat ? Un mariage explosif à découvrir au fil d'un programme en trois temps, où la virtuosité se dispute à l'engagement pour donner corps aux révoltes intimes et politiques de la jeunesse.

Weather is sweet – pièce créée avec et originellement interprétée par le Ballet national de Marseille **chorégraphie** (LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel), en collaboration avec les danseur·euses et répétiteur·ices du Ballet national de Marseille **transmission au Ballet Rambert** Jonatan Myhre Jørgensen et Elena Valls Garcia

Room with a view (extrait) – pièce créée avec et originellement interprétée par le Ballet national de Marseille et Rone **chorégraphie** (LA)HORDE **concept** (LA)HORDE et Rone **transmission au Ballet Rambert** Vito Giotta, Nathan Gombert et Angel Martinez Hernandez

Hope(s)torm – pièce créée pour et avec le Ballet Rambert **chorégraphie** (LA)HORDE, en collaboration avec les danseur·euses et répétiteur·ices du Ballet Rambert **collaboration artistique** Jacquelyn Elder **coach swing** Simon Selmon

musique Pierre Aviat (*Weather is sweet* / *Hope(s)torm*), Rone (*Room with a view*)
lumière Éric Wurtz **costumes** Salomé Poloudenny **photo** © Hugo Glendinning

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H

JEUDI 2 OCTOBRE À 20H

DURÉE: 1H15

À PARTIR DE 15 ANS

50.- / 40.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL



ALLER SANS SAVOIR OÙ

TENTATIVE DE DESCRIPTION DE MODE OPÉRATOIRE

FRANÇOIS GREMAUD
(LAUSANNE)

**Une conférence-performée, où le geste se joint
à la parole pour faire danser les idées.**

Seul en scène du facétieux metteur en scène de la 2b company, *Aller sans savoir où* nous entraîne sur les chemins – cocasses et sinueux – de la création. Au prétexte de nous livrer les clés de son art, François Gremaud s'en donne à corps joie pour célébrer la pensée en mouvement et déclarer son amour au spectacle vivant. Une leçon de drôlerie intellectuelle, aussi modeste que magistrale.

avec François Gremaud

texte et mise en scène François Gremaud **administration, production et diffusion** Noémie Doutreleau, Morgane Kursner et Michaël Monney **production et coproduction** 2b company, La Manufacture Haute école des arts de la scène – Lausanne **photo** ©Marie Clauzade

VENDREDI 3 OCTOBRE À 19H
DURÉE : 1H45
À PARTIR DE 15 ANS
25.- / 15.- / 10.-

ABC / TEMPLE ALLEMAND
LA CHAUX-DE-FONDS

**HIP
HIP
HOP**

HIP-HOP ET DANSE CONTEMPORAINE:
L'UNION FAIT LA FORCE!



ENTRELACÉS

CÉDRIC GAGNEUR
(GENÈVE)

+

BATTLE ALL STYLES KIDS

Un spectacle comme un accord majeur entre le breakdance et la guitare acoustique.

Deux B-Boys se jaugent, se mesurent et s'accordent aux sons d'un guitariste tout ce qu'il y a de plus classique. Ensemble, ils explorent un mouvement perpétuel, où la physicalité de la danse rencontre les envolées de l'instrument. Entre spirales et énergie musicale se dessine l'espace d'un duel, qui tourne très vite à la connivence et au respect mutuel.

avec Moa Bomolo, Bruno Dias et Cédric Gagneur

concept et direction Cédric Gagneur **musique** Bruno Dias **lumière** Danielle Milovic **production** Cie Synergie – Association Danse & Coopération **coproduction** Théâtre de l'Étincelle – Genève **photo** © Muriel Rieben

CALL TO DANCE → P.42

BATTLE ALL STYLES KIDS

Ce jour-là, on entrelace spectacle et battle et l'on met les kids à l'honneur. Moins de 18 ans ? Venez convaincre nos trois juges de votre talent !

SAMEDI 25 OCTOBRE
15H – 18H :
BATTLE ALL STYLES KIDS
18H30 : ENTRELACÉS + FINALE
15.- / 10.-

RÉSODANSE STATION
NEUCHÂTEL

PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

LEÏLA KA
(SAINT-NAZAIRE)

**Deux pièces intenses qui ramènent à la surface
des corps nos tempêtes intérieures.**

Robe rose, bas de survêt et paire de baskets :
princesse furieuse ou guerrière romantique,
l'héroïne de *Poder Ser* s'engage dans une bataille
contre les assignations. Un solo tourbillonnant
auquel succède le duo *C'est toi qu'on adore*, dans
lequel deux figures malmenées trouvent ensemble
le courage de résister. Deux œuvres à fleur de peau,
où le corps exulte ce qu'il a de plus cher : cette
pulsion de vie qui évacue la peur et permet d'être soi.

avec Mariana Faria (*Pode Ser*), Inès Lopez et Salomé Moro (*C'est toi qu'on adore*)

chorégraphie Leïla Ka **lumière** Laurent Fallot **régie son** Loïc Feraud **production**
Cie Leïla Ka **coproduction** *Pode Ser* Incubateur IADU / La Villette Fondation
de France 2017 – Paris, Compagnie Dyptique, Espace Keraudy – Plougnevelin,
La Becquée – Brest, Le FLOW – Lille, Micadanses – Paris, Le Théâtre – Saint-
Nazaire, Théâtre Icare – Saint-Nazaire **coproduction** *C'est toi qu'on adore*
Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, L'Étoile du Nord – Paris, Espace 1789 –
Saint-Ouen, La Becquée – Brest, Incubateur IADU / La Villette Fondation
de France 2019 – Paris, Le Théâtre – Saint-Nazaire, Micadanses – Paris,
Centquatre-Paris – Laboratoire des cultures urbaines et espace public, Sept
Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 – Nantes **photo** ©Laurent Philippe

VENDREDI 31 OCTOBRE À 20H
DURÉE : 50 MIN
13 € / 11 €

FESTIVAL RÉSONANCE
THÉÂTRE DE MORTEAU (FR)
(NAVETTE POSSIBLE → P.46)





RAW

SANDRINE LESCOURANT
(MARSEILLE)

Que vous pensiez aimer ou non le hip-hop, ce spectacle est pour vous !

Quatre jeunes femmes racontent la danse qui les fait vibrer et exister : le hip-hop. Loin des clichés et de l'idéalisation, elles disent avec grâce, drôlerie et émotion la violence, la sororité, la beauté du *game* et du monde. Une œuvre à la porosité contagieuse où la chorégraphie côtoie le théâtre, la fiction se frotte au réel, le doux s'allie au brut (*raw* en anglais). Avant que la salle n'entre en scène.

avec Ashley Beckett, Dafne Bianchi, Sonia Ivashchenko et Sandrine Lescourant
chorégraphie Sandrine Lescourant lumière et scénographie Esteban Loirat
production Cie Kilaï / Garde Robe coproduction Collectif FAIR-E / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne photo © Estelle Chaigne

CALL TO DANCE → P.42

Vendredi 7, à l'issue de la représentation, on fête la fin de Hip Hip Hop sur un set de Mab'ish, une Dj qui connaît aussi bien la danse que la musique.

Dans la semaine, les interprètes proposent des ateliers pour amateur·ices et professionnel·les. Quel que soit votre niveau, engagez-vous avec elles !

VERSION BRUTE
SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE À 19H
DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 17H
**RÉSODANSE STATION
NEUCHÂTEL**
25.- / 15.- / 10.-

VERSION SCÈNE
JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H15
VENDREDI 7 NOVEMBRE À 19H15
+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
**TPR / BEAU-SITE
LA CHAUX-DE-FONDS**
35.- / 20.- / 15.- / 10.-

DURÉE: 50 MIN
À PARTIR DE 10 ANS



SOLIDARITY!

REBECCA WEINGARTNER

(BÂLE)

Voyage au cœur d'une noble valeur, *Solidarity!* crée l'unanimité en célébrant la diversité.

Trois personnages aux vies pétries de déplacements s'encouragent mutuellement à s'ouvrir au monde et à quitter leur zone de confort : le musicien s'essaie à la danse, tandis que les danseur·euses font de la musique. Avec un plaisir communicatif et le soutien actif du public, iels prouvent, s'il en était encore besoin, que la différence est une richesse qui ne menace en rien l'idée de société.

avec Raul Martinez, Herve Samb et Rebecca Weingartner

concept et direction Rebecca Weingartner **musique** Herve Samb
scénographie, lumière et régie Claudio Bagno et Éric Scherrer **dramaturgie**
Luzius Heydrich **costumes** Diana Ammann **regard extérieur** Tabea Martin et
Mbene Mbunga **oreille extérieure** Mara Miribung **input chorégraphique** Angelo
Dello Iacono et Antoine Ragot **production** Pascal Moor / Spring Production
coproduction Roxy Birsfelden – Bâle **tournée neuchâteloise** avec le soutien de
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture **photo** ©Matthias Wäckerlin

SAMEDI 13 DÉCEMBRE
DIMANCHE 14 DÉCEMBRE
À 11H & 17H

THÉÂTRE DU PASSAGE
PETITE SALLE
NEUCHÂTEL
35.- / 25.- / 10.-

DURÉE: 50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 17H15
+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

TPR / BEAU-SITE
LA CHAUX-DE-FONDS
35.- / 20.- / 15.- / 10.-



HAPPY HYPE

COLLECTIF OUINCH OUINCH × MULAH
(GENÈVE) (LAUSANNE)

Une ronde exubérante et grisante. Un hymne à la joie qui touche à l'euphorie et illumine la nuit.

Iels fendent la foule comme on descend dans l'arène, portés par les encouragements de celles et ceux qui les entourent. C'est alors une danse sans âge et sans genre, issue du plus profond des entrailles, qui surgit et gagne l'assemblée. Une communauté enfiévrée que Mulah fera vibrer en seconde partie de soirée, avant qu'un talent local ne prenne son relais aux platines.

avec Marius Barthaux, Collin Cabanis, Karine Dahouindji, Adél Juhász, Sim Peretti et Maud Hala Chami aka Mulah

concept Marius Barthaux, Karine Dahouindji, Simon Crettol, Nicolas Fernando Mayorga Ramirez, Maud Hala Chami aka Mulah **musique live** Maud Hala Chami aka Mulah **diffusion** Charlotte Grace Wacker **tour management** Gabriel Bishop

production Cie des Marmots **production exécutive** Ars Longa **coproduction** Festival Belluard Bollwerk – Fribourg, Festival Parallèle – Marseille

photo ©Pierre Planchenault

CALL TO DANCE → p.43

Dans la semaine, deux membres du collectif vous enseignent une courte chorégraphie pour vous transformer, le jour J, en reines et rois du dancefloor.

VENDREDI 6 FÉVRIER À 21H
DURÉE : 50 MIN
+ 3H DE DJ SETS
25.- / 20.- / 15.-

CASE À CHOCS
NEUCHÂTEL



STEPS:
**PLAY
DEAD**
PEOPLE WATCHING
(MONTRÉAL)

Danse, cirque et théâtre physique pour conter notre irrépissable besoin d'être en lien.

Dans l'intimité d'un appartement où tout est prétexte à acrobatie, six personnages aux capacités corporelles exceptionnelles s'attirent, s'aiment et se déchirent. En gestes et jusqu'à l'absurdité, iels décortiquent la comédie dramatique de la vie. Sans céder au désenchantement, pris·es dans l'urgence du mouvement. Comme on s'abandonne sur la dernière chanson, avant que la fête ne s'achève pour de bon.

avec Ruben Ingwersen, Jérémie Levesque, Natasha Patterson, Brin Schoellkopf, Jarrod Takle et Sabine Van Rensburg

concept et direction People Watching **lumière** Émile Lafortune **scénographie** Emily Tucker **construction** Alastair Davies **musique et univers sonore** Stefan Boucher, Francisco Cruz, Colin Gagne et Olivier Landry-Gagnon **assistanat aux costumes** Camille TB **photographie et vidéo** Melika Dez, Alexandre Galliez, Chase Levy, Cecilia Martin, Alex Royer, Damian Siqueiros, Dina Sok et Alexis Vigneault **assistanat à la dramaturgie** Isabelle Chasse, Peter James et Gypsy Snider **photo** ©Damian Siqueiros

dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

VENDREDI 6 MARS À 20H
DURÉE: 1H10
À PARTIR DE 12 ANS
45.- / 35.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL



STEPS:
**DANCES LIKE
A BOMB**

JUNK ENSEMBLE
(DUBLIN)

**Un pas-de-deux avec le « grand âge ».
Matériau cocasse, poignant et éminemment
vivant d'une pièce-manifeste.**

Elle a dansé pour Pina Bausch, il a fait le succès du théâtre irlandais. Mais le temps a passé et voudrait les remiser. Entre tendresse et maladresse, force et vulnérabilité, irritation et réconciliation, iels laissent parler leurs corps mûrs, dans un langage qui n'a rien de mesuré. Car la vieillesse est aussi liberté. De dire ce qui reste dans et en travers les chairs. De choisir d'en pleurer. Ou d'en rire.

avec Finola Cronin et Luc Dunberry

conception, chorégraphie et mise en scène Jessica et Megan Kennedy, en collaboration avec les interprètes **texte** Finola Cronin, Luc Dunberry et Mikel Murfi **scénographie** Sabine Dargent **musique** Denis Clohessy **lumière** Stephen Dodd **costumes** Saileóg O'Halloran **direction de production** Simon Bird **production** Ciara Lynch **photo** ©Fionn McCann

dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

VENDREDI 27 MARS À 20H
DURÉE: 1H
À PARTIR DE 12 ANS
45.- / 35.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
GRANDE SALLE
NEUCHÂTEL



THE CALLING (EXTENDED)

LAURA KIRSHENBAUM
(MARSEILLE – NEUCHÂTEL)

Habiter la scène en oiseau. Telle est la proposition faite à des Neuchâtelois·es pour créer ce concert chorégraphique.

De tous temps, les oiseaux ont inspiré les chorégraphes. Les voici aujourd'hui au centre de cette performance, vocale et corporelle, conçue à partir de l'écosystème de Neuchâtel. Interprétation poétique et drolatique des chants qui peuplent notre quotidien, cet « appel élargi » nous invite à considérer les êtres emplumés qui les créent. Tel un encouragement à se (re)mettre à l'écoute du monde.

avec Lisanne Goodhue, Myriam Pruvot et un groupe d'habitant·es de Neuchâtel
concept et direction artistique Laura Kirshenbaum **collaboration artistique** Lisanne Goodhue et Myriam Pruvot **guidage vocal et son** Myriam Pruvot
production Golden Hands – Lucille Belland **coproduction** Le Pommier – Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, ADN Danse – Neuchâtel
peinture ©Frans Snyders

CALL TO DANCE → P.43

Vous avez toujours rêvé d'**être un oiseau** ? Observez ceux de notre région, apprenez à reproduire leurs chants et leurs mouvements en rejoignant cette création !

JEUDI 23 AVRIL À 19H
VENDREDI 24 AVRIL À 19H
SAMEDI 25 AVRIL À 16H & 20H30
DIMANCHE 26 AVRIL À 11H & 17H
DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 12 ANS
25.- / 17.- / 15.- / 10.-

**MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
EN PARTENARIAT AVEC
LE POMMIER
NEUCHÂTEL**



FÊTE DE LA DANSE

(CANTON DE NEUCHÂTEL)

Quoi de plus naturel que de rejoindre cet événement qui fait swinguer la Suisse depuis plus de vingt ans ?

Spectacles, bals, performances ou cours de danse : on ouvre grand le spectre des propositions pour vous faire entrer dans la danse d'une façon simple, joyeuse et décomplexée. Parce qu'on se souvient à quel point pousser la porte d'un théâtre ou d'un musée ne va pas de soi, on ose les échappées et on mise sur l'irruption de l'art dans l'espace et le temps quotidiens. Programme détaillé au retour du printemps !

un événement fondé et développé au niveau national par Reso – Réseau Danse Suisse, en collaboration avec des partenaires locaux et notamment la Fête de la Danse – Neuchâtel **photo** À l'échelle – Cie Moost au M.I.H. à l'automne 2025 avec l'ADN © Aurore Sande / Ville de La-Chaux-de-Fonds

**DU MERCREDI 6
AU DIMANCHE 10 MAI**

**DIVERS LIEUX
CANTON DE NEUCHÂTEL**



LE REPOS

CLARA DELORME
(LAUSANNE)

Du deuil à la résilience. Une cérémonie qui arrose le théâtre de larmes et fait reflourir les couleurs de la vie.

Un plateau ton sur ton, quasi-monochrome. Quatre corps, quatre voix, quatre pleureuses qui habitent la scène de leur mélancolie. Clara Delorme nous propose ici de s'endeuiller ensemble, d'accueillir la tristesse, sans pour autant chercher à la conjurer. Mettre à nu notre désarroi, accepter que l'intime ait, aussi, une part d'irrésolu. Un moment suspendu. Un soulagement de l'âme.

avec Jessica Allemann, Claire Dessimoz, Emma Saba et Clara Delorme
en alternance avec Karine Dahouindji

concept et direction Clara Delorme, en collaboration avec l'équipe artistique
scénographie et costumes Mélissa Rouvinet **couture** Alia Elborai **direction technique** Vincent Scalbert **lumière** Florian Bach **composition et dramaturgie** Christian Garcia-Gaucher **coaching vocal** An Chen **diffusion** Jérôme Pique
coproduction Théâtre Sévelin 36 – Lausanne, Centre de culture ABC – La Chaux-de-Fonds, Le Grütli – Genève, La Grange – Lausanne, ADN – Danse Neuchâtel dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse, avec le soutien de Pro Helvetia et des cantons **projet lauréat** Label+ romand – arts de la scène 2023 **photo** © Anouk Maupu

MERCREDI 27 MAI À 20H30
JEUDI 28 MAI À 19H
DURÉE: 50 MIN
25.- / 15.- / 10.-

**ABC / TEMPLE ALLEMAND
LA CHAUX-DE-FONDS**

BALADE CHORÉ GRAPHIQUE

MONI WESPI × ROMAIN BÉRETET
(ALMENS – NEUCHÂTEL) (DIJON – TOULON)

Sur les pas d'artistes escamoteur·euses, une randonnée qui met nos sens sens dessus dessous.

Se fondre dans le paysage, fusionner avec le minéral et le végétal: voilà ce qui anime Moni Wespi et Romain Bertet. Réuni pour l'occasion, leur travail à la frontière de la danse et des arts plastiques est la matière première de cette échappée en forêt, où les corps disparaissent pour mieux révéler leur voisinage et bousculer nos certitudes.

avec Romain Bertet, Moni Wespi et des danseur·euses neuchatois·es

Slowed Landscapes – **concept et direction artistique** Moni Wespi **production** Plusieurs **coproduction** In Situ, Theater op de Markt, C-Takt, Fédération Wallonie Bruxelles, ADN Danse – Neuchâtel **photo** © Michelle Ettlin / TPO
Underground – **conception et chorégraphie** Romain Bertet **son** Éric Petit **texte** Samuel Gallet **collaboration à la dramaturgie** Vivianne Balsiger **production** L'Œil ivre **coproduction** Le ZEF – Marseille, La Maison – CDCN d'Uzès

CALL TO DANCE → P.43

Pierre, herbe ou mousse ?
Participez à la création de Moni Wespi et devenez votre environnement, en faisant l'expérience de la lenteur.

SAMEDI 6 JUIN À 17H
DIMANCHE 7 JUIN À 10H
DURÉE: 3H
25.- / 20.- / 15.-

EN FORÊT

ADN RECOM MANDE

Comme tous les spectacles vivants, les pièces de danse sont intrinsèquement en mouvement. Elles naissent, tournent, font l'objet d'une reprise, mûrissent à l'occasion de chaque nouvelle rencontre avec le public. Dans cette rubrique, nous avons le désir de mettre en lumière des œuvres qui débutent ou poursuivent leur vie. Des propositions dans lesquelles nous sommes impliqués, que nous avons singulièrement aimées ou que nous sommes tout simplement impatient·es de découvrir. Il se trouve que pour cette première saison, ces recommandations concernent des artistes neuchâtelois·es. Cela ne relève pas du hasard, mais de la nécessité. Celle d'affirmer qu'aux quatre coins de notre canton souffle le vent vivifiant de la création.



SOIRÉE DE LANCEMENT

MAXIME JEANNERAT
(NEUCHÂTEL)

Le Neuchâtelois orchestre l'ouverture de la 5^e édition du festival Résonance.

Dans un esprit saute-frontière, notre partenaire met en lumière la relève chorégraphique de sa voisine suisse. Maxime Jeannerat y présente non seulement la restitution de l'atelier qu'il aura mené avec des amateur·ices de Morteau, mais également un extrait de sa prochaine création, *Drops*, actuellement en gestation.

avec des danseur·euses de Morteau et Maxime Jeannerat

chorégraphie Maxime Jeannerat – Cie la Méthode organisation Cie Odradek,
en partenariat avec ADN Danse – Neuchâtel photo © Deva Röthlisberger

MERCRÉDI 29 OCTOBRE À 20H
DURÉE: 1H
ENTRÉE LIBRE

L'ESCALE
MORTEAU (FR)



BRAVO CHRISTINA!

TRISTAN BÉNON × CHRISTINA BISCHOF

(LA CHAUX-DE-FONDS)

(LES BOIS)

**Sensible et plein de sens, un duo qui révèle
le je commun par-delà les différences.**

Réunies par leur passion partagée pour la danse, Christina et Tristan explorent le rapport à l'Autre comme moteur de gestes et sujet de réflexions. Une plongée inclusive dans l'universelle tension entre le besoin d'être soi et l'envie d'être aimé.e.

avec Tristan Bénon et Christina Bischof

conception Tristan Bénon et Christina Bischof regard extérieur et appui à la chorégraphie Prunelle Bry production (La) Rue Serendip en collaboration avec ADN Danse – Neuchâtel photo © Sébastien Favre

dans le cadre du festival Je(u) commun

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 18H
DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 17H
DURÉE: 20 MIN
25.- / 20.- / 10.-

MAISON DU CONCERT
NEUCHÂTEL



CHAOS + EGOS

MEHDI BERDAI

(NEUCHÂTEL)

**Reprise du magnétique diptyque du Lokart
sur nos luttes ordinaires.**

Chorégraphies ciselées et tableaux picturaux jalonnent cette plongée dans la complexité de notre psyché. Un voyage entre lumière et obscurité, forces et failles, fusion et domination, révélant la pugnacité dont est capable l'être humain pour exister.

avec Mehdi Berdai, Zoé de Reynier, Laura Dicembrino, Maky Grochain, Alix Janssens, Maxime Jeannerat et Akané Nussbaum

chorégraphie Mehdi Berdai regard extérieur Héloïse Marcacci lumière Matthias Mermod musique Händel, Julien Vertigo univers sonore Federico Dicembrino, Timothée Zurbuchen production Le Lokart coproduction Maison du Concert, ADN Danse – Neuchâtel photo © Alba Muriel

JEUDI 4 JUIN À 20H
VENDREDI 5 JUIN À 20H
SAMEDI 6 JUIN À 18H
DURÉE: 1H50 AVEC ENTRACTE
35.- / 25.-

THÉÂTRE DU PASSAGE
PETITE SALLE
NEUCHÂTEL

CALL TO DANCE

PROPOSITIONS POUR
UNE DANSE À VIVRE

La danse a une immense qualité : celle d'être facilement partageable. Tout le monde danse. Certes, de façon plus ou moins spontanée. Mais qui ne s'est jamais trémoussé·e dans son salon ou en une soirée, devant son miroir ou face à la caméra d'un téléphone portable ? Au vu de l'image élitiste dont pâtit la danse contemporaine, il nous semble bon de ramener cette expérience dans le champ du commun. En regard d'une « danse à voir », nous souhaitons donc promouvoir une « danse à vivre », dans laquelle le corps des spectateur·ices soit généreusement engagé. Ateliers pour débutant·es ou confirmé·es, battle, bal chorégraphique et même participation à une création : les propositions qui suivent vous invitent à un « passage à l'acte », intime et joyeux.

Une envie ? Des questions ?
Contactez-nous, d'autant que la liste
des propositions n'est pas exhaustive :

PUBLIC@ADN-DANSE.CH

DOWN (FULL ALBUM) – DJ SET

Parce que *Down (full album)* est un spectacle qui donne des fourmis dans les jambes, on ouvre avec lui le bal de la saison et on entre de plein corps dans notre projet. À l'issue de sa première représentation, que vous ayez ou non un billet, venez danser sur les mixes de Stanisla\$\$e. Pour sûr, il saura trouver l'art et la manière de nous faire groover.

MARDI 30 SEPTEMBRE, À PARTIR DE 20H
ABC / TEMPLE ALLEMAND – LA CHAUX-DE-FONDS

ENTRELACÉS – BATTLE ALL STYLES KIDS

Tu as entre 9 et 18 ans ? Tu aimes et pratiques le hip-hop ? Viens t'exprimer, libérer ton énergie et tenter de convaincre notre jury de ton talent ! Ici, on se mesure aux autres dans le respect et la créativité, en improvisant 3 contre 3 sur les beats du DJ, devant un public galvanisé par le MC.

SAMEDI 25 OCTOBRE À 15H, SUR INSCRIPTION
RÉSODANSE STATION – NEUCHÂTEL

RAW – ATELIER TOUT PUBLIC ET ATELIER PRO

Guidé·e par Sandrine Lescourant aka Mufasa et les danseuses de *Raw*, explorez l'expressivité du mouvement, sa profondeur et la façon dont il peut incarner nos réalités. Quel que soit votre niveau, l'atelier part des fondamentaux du freestyle en hip-hop et amène les participant·es vers l'appropriation du mouvement, afin de révéler la singularité de chacun·e.

ENTRE LE 2 ET LE 8 NOVEMBRE, SUR INSCRIPTION
RÉSODANSE STATION – NEUCHÂTEL
NEKS CULTURE – LA CHAUX-DE-FONDS

HAPPY HYPE – APPRENTISSAGE D'UNE CHORÉ

Le temps d'un atelier, deux membres du collectif Ouinch Ouinch vous transmettent une danse de leur cru et vous invitent à les rejoindre, le jour J, à l'issue de leur performance. Sous leur direction, vous électriserez le dancefloor en exécutant collectivement cette chorégraphie. Et toutes celles que vous imaginerez ensuite, de votre propre chef.

UN ATELIER AU CHOIX ENTRE LE 1^{ER} ET LE 4 FÉVRIER
MAISON DU CONCERT, TON SUR TON
ET RÉSODANSE STATION – NEUCHÂTEL

THE CALLING (EXTENDED) PARTICIPATION À LA CRÉATION

Vous êtes majeur·e, avez une pratique vocale ou corporelle même amatrice ainsi que l'envie de vivre un spectacle depuis l'intérieur ? Rejoignez Laura Kirshenbaum pour sa création *made in* Neuchâtel. Vous devrez être disponibles du 28 mars au 30 avril pour les répétitions et les représentations.

SAMEDI 25 OCTOBRE DE 14H À 18H / RENCONTRE-CASTING
LE POMMIER / SALLE DE RÉPÉTITIONS DE MONRUZ – NEUCHÂTEL

BALADE CHORÉGRAPHIQUE PARTICIPATION À LA PERFORMANCE

Pour la re-création de *Slowed Landscapes* dans la forêt neuchâteloise, Moni Wespi recherche des personnes désireuses de se fondre dans le paysage. Alors que nous sommes constamment soumis·es au dictat de la rapidité, elle vous invite à faire l'expérience de la décélération. Et découvrir son pouvoir, lorsqu'elle occupe le « devant de la scène ».

DEUX ATELIERS DANS LA SEMAINE DU 1^{ER} JUIN, SUR CANDIDATURE
EN STUDIO ET EN FORÊT



photo © Eric Petit

LIEUX DE REPRÉSENTATION

CASE À CHOCS

quai Philippe Godet 20 – 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 544 35 84
www.case-a-chocs.ch

CENTRE DE CULTURE ABC / TEMPLE ALLEMAND

rue du Progrès 12 – 2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 90 43
www.abc-culture.ch

FESTIVAL RÉSONANCE

Théâtre de Morteau: place de la Halle
L'Escale: 1 rue du Stade
25 500 Morteau (FR)
billetterie.morteau.org

LE POMMIER

THÉÂTRE – CENTRE CULTUREL NEUCHÂTELOIS

rue du Pommier 9 – 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 725 05 05
billetterie@lepommier.ch
www.lepommier.ch

MAISON DU CONCERT

rue de l'Hôtel de Ville 4 – 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 724 21 22
www.maisonduconcert.ch

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

rue des Terreaux 14 – 2000 Neuchâtel
www.museum-neuchatel.ch

RÉSODANSE STATION

rue de Prébarreau 17 – 2000 Neuchâtel
www.resodanse-station.ch

THÉÂTRE DU PASSAGE

passage Maximilien-de-Meuron 4 – 2000 Neuchâtel
+41 (0)32 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND

CENTRE NEUCHÂTELOIS DES ARTS VIVANTS / BEAU-SITE

rue de Beau-Site 30 – 2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 50
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Pour la plupart des spectacles, les réservations se font directement auprès des lieux de représentation, selon les conditions et tarifs détaillés sur leur site internet.

Attention, pour *The Calling (Extended)*, les réservations se font auprès du Pommier, même si le spectacle se joue au Muséum d'histoire naturelle.

Pour la *Balade chorégraphique* et les spectacles présentés à Résodanse Station (*Entrelacés* et *Raw – version brute*), les réservations se font auprès d'ADN Danse en ligne sur www.adn-danse.ch ou par mail à reservations@adn-danse.ch

Pour *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, l'organisation d'une navette jusqu'à Morteau est possible. Si vous êtes intéressé·e, merci de nous contacter à public@adn-danse.ch.

direction
Laurence Perez

production et médiation
Olga Benne

comptabilité
Grégoire Pointet
Fiduciaire Pointet

comité
Christophe Bugnon
Anne-Catherine de Perrot
Isabelle Emmenegger
Stéphane Gattoni
Nathalie Sandoz
Martine Walzer-Palomo

direction artistique
graphisme site web
Marie Caijka
Giorgio Pesce
Atelier Poisson

développement site web
Lionel Tardy
About Blank

retouches photos
pré-presse
Alexandre Girardet
Solutionpixel

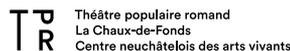
impression
Groux Graph'Style

textes
© Laurence Perez
tous droits réservés

SOUTIENS



PARTENAIRES



AVEC LE CONCOURS DE



CALENDRIER

OUVERTURE

MA	30 SEPT	19H	<i>DOWN (FULL ALBUM)</i>	MÉLISSA GUEX x CLÉMENT GRIN	ABC – LA CHAUX-DE-FONDS
ME	1 ^{ER} OCT	20H30	<i>DOWN (FULL ALBUM)</i>	MÉLISSA GUEX x CLÉMENT GRIN	ABC – LA CHAUX-DE-FONDS
ME	1 ^{ER} OCT	20H	<i>BRING YOUR OWN</i>	BALLET RAMBERT x (LA)HORDE	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
JE	2 OCT	20H	<i>BRING YOUR OWN</i>	BALLET RAMBERT x (LA)HORDE	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
VE	3 OCT	19H	<i>ALLER SANS SAVOIR OÙ</i>	FRANÇOIS GREWAUD	ABC – LA CHAUX-DE-FONDS

HIP HIP HOP

SA	25 OCT	18H30	<i>ENTRE LA CÈS + FINALE BATTLE</i>	CÉDRIC GAGNEUR	RÉSODANSE STATION – NEUCHÂTEL
VE	31 OCT	20H	<i>PODE SER + C'EST TOU QU'OVADORE</i>	LÉILA KA	FESTIVAL RÉSONANCE – MORTEAU (FR)
SA	1 ^{ER} NOV	19H	<i>RAW (VERSION BRUTE)</i>	SANDRINE LESCOURANT	RÉSODANSE STATION – NEUCHÂTEL
DI	2 NOV	17H	<i>RAW (VERSION BRUTE)</i>	SANDRINE LESCOURANT	RÉSODANSE STATION – NEUCHÂTEL
JE	6 NOV	19H15	<i>RAW (VERSION SCÈNE)</i>	SANDRINE LESCOURANT	TPR / BEAU-SITE – LA CHAUX-DE-FONDS
VE	7 NOV	19H15	<i>RAW (VERSION SCÈNE)</i>	SANDRINE LESCOURANT	TPR / BEAU-SITE – LA CHAUX-DE-FONDS
SA	13 DÉC	11H & 17H	<i>SOLIDARITY!</i>	REBECCA WEINGARTNER	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
DI	14 DÉC	11H & 17H	<i>SOLIDARITY!</i>	REBECCA WEINGARTNER	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
ME	17 DÉC	17H15	<i>SOLIDARITY!</i>	REBECCA WEINGARTNER	TPR / BEAU-SITE – LA CHAUX-DE-FONDS
VE	6 FÉV	21H	<i>HAPPY HYPE</i>	OUINCH OUINCH x MULLAH	CASE À CHOCS – NEUCHÂTEL
VE	6 MARS	20H	<i>STEPS: PLAY DEAD</i>	PEOPLE WATCHING	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
VE	27 MARS	20H	<i>STEPS: DANCES LIKE A BOMB</i>	JUNK ENSEMBLE	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL

JE	23 AVR	19H	<i>THE CALLING (EXTENDED)</i>	LAURA KIRSHENBAUM	MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE – NEUCHÂTEL
VE	24 AVR	19H	<i>THE CALLING (EXTENDED)</i>	LAURA KIRSHENBAUM	MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE – NEUCHÂTEL
SA	25 AVR	16H & 20H30	<i>THE CALLING (EXTENDED)</i>	LAURA KIRSHENBAUM	MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE – NEUCHÂTEL
DI	26 AVR	11H & 17H	<i>THE CALLING (EXTENDED)</i>	LAURA KIRSHENBAUM	MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE – NEUCHÂTEL
ME	6 MAI		<i>FÊTE DE LA DANSE</i>		CANTON DE NEUCHÂTEL
JE	7 MAI		<i>FÊTE DE LA DANSE</i>		CANTON DE NEUCHÂTEL
VE	8 MAI		<i>FÊTE DE LA DANSE</i>		CANTON DE NEUCHÂTEL
SA	9 MAI		<i>FÊTE DE LA DANSE</i>		CANTON DE NEUCHÂTEL
DI	10 MAI		<i>FÊTE DE LA DANSE</i>		CANTON DE NEUCHÂTEL
ME	27 MAI	20H30	<i>LE REPOS</i>	CLARA DELORME	ABC – LA CHAUX-DE-FONDS
JE	28 MAI	19H	<i>LE REPOS</i>	CLARA DELORME	ABC – LA CHAUX-DE-FONDS
SA	6 JUIN	17H	<i>BALADE CHORÉGRAPHIQUE</i>	MONI WESPI x ROMAIN BERTET	ENFORÊT
DI	7 JUIN	10H	<i>BALADE CHORÉGRAPHIQUE</i>	MONI WESPI x ROMAIN BERTET	ENFORÊT

ADN RECOMMANDÉ

ME	29 OCT	20H	<i>SOIRÉE DE LANCEMENT</i>	MAXIME JEANNERAT	FESTIVAL RÉSONANCE – MORTEAU (FR)
SA	6 DÉC	18H	<i>BRAVO CHRISTINA!</i>	TRISTAN BÉNON x CHRISTINA BISCHOF	MAISON DU CONCERT – NEUCHÂTEL
DI	7 DÉC	17H	<i>BRAVO CHRISTINA!</i>	TRISTAN BÉNON x CHRISTINA BISCHOF	MAISON DU CONCERT – NEUCHÂTEL
JE	4 JUIN	20H	<i>CHAOS + EGOS</i>	MEHDI BERDAI	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
VE	5 JUIN	20H	<i>CHAOS + EGOS</i>	MEHDI BERDAI	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL
SA	6 JUIN	18H	<i>CHAOS + EGOS</i>	MEHDI BERDAI	THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL

ADN Danse – Neuchâtel
case postale 70
2000 Neuchâtel 2 – Suisse
contact@adn-danse.ch

NOTRE ADN

Semer la danse aux quatre coins du canton de Neuchâtel. Accueillir et faire fleurir des projets pour vous proposer une saison éclectique de rendez-vous chorégraphiques. Des spectacles à voir et des expériences à vivre. Ici et là, dedans et dehors. Fragments sensibles et éclairants d'un monde qui se raconte et s'explore en mouvements.